

## Cartel de los 125 años de la presencia de las Misioneras de La Inmaculada Concepción en Algeciras



En el cartel, podemos apreciar tres espacios:

1. Lado inferior izquierdo: el motivo del cartel, el acontecimiento, lo primero que aparece a la vista: la leyenda "125 años en Algeciras", que va en rojo para indicar la pasión -entrega, don, amor- con que la Congregación ha vivido su misión educativa y sanitaria en Algeciras.
2. Esa leyenda se completa con el lado opuesto, superior derecho, donde aparece la identidad, el sujeto del acontecimiento: las Misioneras de la Inmaculada Concepción, en azul intenso – azul es el color de La Inmaculada-. Se destaca el nombre La Inmaculada, que hace referencia a la Congregación y a este Colegio, ya que es la obra que perdura desde hace 125 años. Y se acompaña del anagrama de la Virgen María, también distintivo de la Congregación y del Colegio.
3. Tercer espacio: la sucesión de imágenes desde la esquina superior izquierda a la inferior derecha.  
He querido representar la evolución de la misión de las Misioneras a través de los 125 años con las imágenes de esos 4 lugares (colegio de la Calle Castelar, el Hospital, el colegio de la calle Concepción y el actual colegio). Aparecen desde el pasado al presente, y con colores que indican también el paso del tiempo -desde el blanco y negro al color-. El Colegio actual tiene un efecto especial para indicar que es algo vivo, en movimiento; no así en los otros edificios, que pertenecen al pasado.

He dado al cartel el título de "La Luz de la Inmaculada"

He puesto de fondo un color azul -símbolo de La Virgen María-. Este color da unidad a todos los elementos. De forma graduada el color se extiende desde el pasado -esquina superior izquierda- hasta el presente -esquina inferior derecha- donde el azul ya se convierte en blanco -luz- que sigue iluminando a los que acuden a nuestras aulas. Del azul al blanco también he querido representar la idea de "gracia derramada", la gracia -el carisma, el regalo- que brotó en las obras misioneras de la Inmaculada en aquel Algeciras de 1889 y que llega hasta nuestros días.

J. Olimpio García C.